

Le Sentier des Poètes

concoLz's de poésie 2022



Pierre
et
Soleil



Sommaire

p 3	Lettre de présentation
p 4	Max Rouquette : Une incessante découverte dans les sentiers du hasard
p 6	Réflexions sur le sujet
p 7	Citations
p 9	Textes
p 15	Chansons
p 20	Images
p 27	Comment participer
p 29	Règlement du concours
p 30	Attestation sur l'honneur





Est-ce par hasard ?

Cette question ouvre l'édition 2022 du concours du « Sentier des Poètes ».

Le thème proposé cette année est-il le fruit du hasard ?
La question pourrait avoir plusieurs réponses, ou aucune.

Le hasard est-il vraiment le hasard ?
Cherchons ensemble *un chemin de vérité* à partir
de cette interrogation déroutante.

Laissez les mots se trouver, s'entrechoquer au gré de votre plume,
de la chance, des coïncidences, des assonances,
au fil de l'inspiration, bien sûr, libre enfant du hasard !

Et envoyez-nous vos poèmes, chers amis de la poésie.

Poétiquement vôtre,

Bernadette Gazel,

Présidente de l'Association *Pierre et Soleil*

5, Avenue Noël Calmel

34725 Saint Saturnin de Lucian

gazel.b@sfr.fr

et l'équipe de préparation :

Elise Eid, artiste-peintre et graphiste,

Delphine Larue, Professeur des Écoles,

Chantal Macias-Adiceom, membre du Réseau des Bibliothèques de la CCVH,

Agnès Morin, Présidente de l'association *Les Sentiers d'écriture*,

Régine Quinonero, membre de l'Association *Pierre et Soleil*.

Contact association : **Régine**, 04 67 96 49 12/fax : 04 67 88 60 13

pierreetsoleil34@orange.fr

Max Rouquette : Une incessante découverte dans les sentiers du hasard¹.

En toute œuvre entre cette part d'inconnu qui, venue des profondeurs de l'être, n'est en fait que la résultante d'une somme infinie de hasards, non seulement depuis le commencement de la chaîne d'êtres dont il est issu, mais avant même la vie, depuis le commencement du monde, le grand Bang aléatoire.²

Le tombeau d'Arnaud Daniel

IV

*Au chant étrange où il mêlait au vent
grenouilles de ruisseau et bois blanchi de givre,
rameau de printemps et sirène d'orgueil
le fol hasard passant le ciel heureux
venait, subtil oiseau qu'un soir oublie,
poser sa rose à tes lèvres, désir.*

L'Ataüt d'Arnaut Daniël

IV

*Au cant estrange onte mesclava a l'aura
ranas de riu e bòsc nevat de giure
rama de prima e sirena d'orguòlh
lo fòl asard trevant lo cèl astruc
veniá, subtil aucèl qu'un vèspre oblida
pausar sa ròsa a tas bocas, desir.*

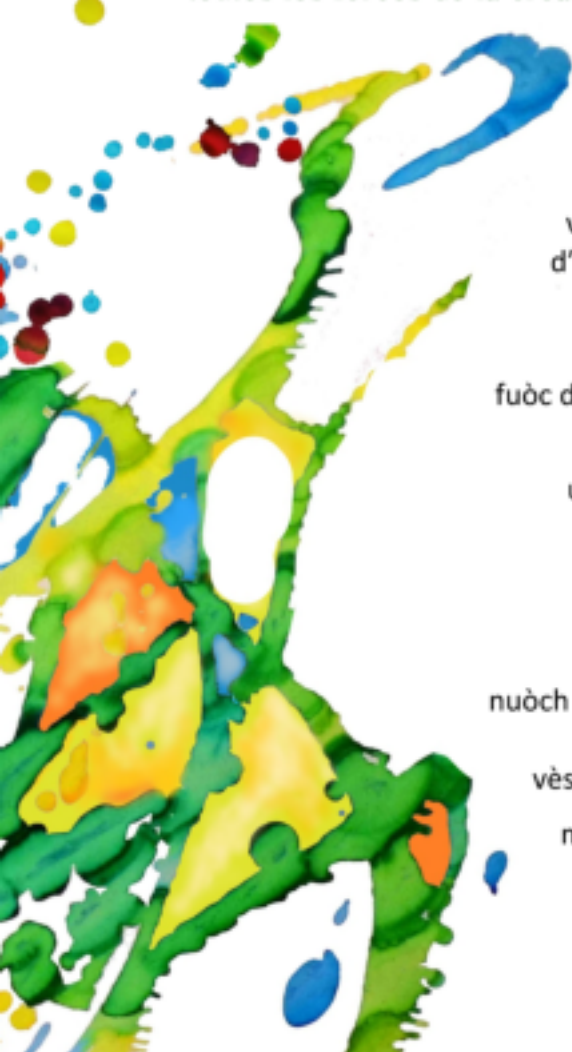
« Psaumes de la Nuit »



« J'ai, tout au long de ma vie, dessiné, mais rapidement. C'est à tracer des lignes de visages que j'ai limité ma confiance à des bouts de papier.(...) Jaillies au bout de la plume ou du crayon, venues des doigts et du corps entier, mais surtout de l'inconscient, du fait d'une sorte d'indépendance que j'avais conquise pour des lignes qui ne devaient absolument rien à la volonté ou à la fidélité à des traits observés... »
tiré de : « Ils sont les bergers des étoiles »

Car lorsqu'il vient s'asseoir devant la table où l'attend le hasard, le joueur, on le sait, ne vient jamais les mains vides. Bien au contraire. C'est la règle du jeu. Le joueur ne l'ignore pas. Le créateur non plus. Mais, et c'est là l'importante différence, sa mise n'est pas monnaie courante, argent, signe indifférencié d'un pouvoir commun : elle est, déjà, œuvre originale, elle-même, en tant que part future de l'œuvre accomplie.³

L'art est liberté ou n'est pas. Et cette liberté suppose facilement une ouverture illimitée à toutes les chances. À tous les vents qui passent. À tous les chocs de dissemblables, de différentes, d'inattendues. Où la vie se reconnaît et rebondit et repart de plus belle. Entraînant l'œuvre avec elle dans une respiration pleine et hardie. Avec toutes les forces de la création, celles dont la sève inonde les grands arbres.⁴



Baila-me...

Baila-me puslèu la vida,
bèl amor desencantat,
vent de sòmi e d'aucelilha,
d'un bèl aubre ben plantat ;

sus una branca de sause
tot l'amarum de l'estiu,
fuòc dau cèu, flamba que crema
un èr voide de tot dieu ;

un aucèl que va per nivols,
tot piulant de soletat,
una branca qu'i fa signe
au fons de l'eternitat ;

una cambra de silenci,
nuòch d'ombra e crudèu repaus,
un pensar que bronzineja,
vèspa d'aur sens lutz ni patz ;

mas per un còr que camina
en un gorg escur de carn,
amor, durbigas ta ròsa
a l'espinha de l'azard.

Donne-moi...

*Donne-moi plutôt la vie,
bel amour désenchanté,
vent de songes et d'oiseaux,
d'un bel arbre bien planté ;

sur une branche de saule
l'amertume de l'été,
feu du ciel, flamme brûlant
un air vide de tout dieu ;

un oiseau dans les nuées,
appelant de solitude,
une branche lui fait signe
au fond de l'éternité ;

une chambre de silence
nuit d'ombre et repos cruel,
une pensée bourdonnante
guêpe d'or sans lumière et sans paix ;

mais pour un cœur qui chemine
dans un gouffre obscur de chair,
amour, déchire ta rose
à l'épine du hasard.*

La Pietat dau Matin / La Pitié du Matin

Mais l'univers du hasard, si merveilleux fut-il, ne serait rien si l'occasion ne lui était pas offerte de rencontrer un autre univers, à dix-mille lieues du sien et aussi fabuleusement riche que lui, celui de l'inconscient d'un artiste.⁵

C'est toujours un instant redoutable celui où, seul à seul, dans le silence et loin de toute autre pensée, on vient s'asseoir devant l'invisible hasard.⁶

Le hasard ne refuse jamais de servir. Mais il est ambigu. Et ne manque jamais l'occasion de montrer son indépendance. À bien des "créateurs", il a joué des tours. En leur retirant sous les pieds la planche qui les portait. Peut-être parce que ceux-ci ne lui dédiaient pas assez de respect, sinon d'amour. Car il mérite l'amour. Ne fut-ce que pour les trésors dont il est maître et qu'il montre ou dissimule tour à tour.⁷



Le hasard fait bien les choses ...

Mais, est-ce par hasard ?

De l'arabe Az-zahr, qui désigne un jeu de dés, que de chances, de dangers, de bienveillantes surprises, et d'absurdités, contient le mot hasard ...

Courir le hasard est risqué, mais le hasard peut être heureux. Partir à l'aventure, c'est lui faire confiance : les imprévus poussent à nous adapter, à prendre les chemins de traverse, là où nous attend le bonheur – à moins que cela ne mène qu'à la déception.

L'enchaînement des causes nous échappant : ne devient-il pas l'ordonnateur de nos déboires ou le protecteur de notre bonheur, comme le destin ?

Loto, roulette, les jeux de hasard ne cessent de piéger les humains : la loi des probabilités ne nous convainc pas, car il y a toujours un gagnant – pourquoi pas vous ? – même si les chances sont minces. On appelait autrefois le hasard « fortune », mais elle était bonne ou mauvaise, et pas toujours pécuniaire ...

L'origine de grandes découvertes, mais aussi de petites et savoureuses, peut être fortuite : une des sœurs Tatin en renversant sa tarte par accident est passée à la postérité.

Et si le hasard était le langage de l'inconscient, de nos forces et conflits obscurs ? Les coïncidences n'en sont peut-être pas, les synchronicités nous sidèrent : ces événements extérieurs qui s'enchaînent sans causalité apparente, portent soudain un sens intime et fulgurant.

Le destin est fixé, le sort est déterminé, mais le hasard n'a pas d'intention : à nous de nous en emparer, de faire des hasards de nos existences, enseignements, découvertes, créations, et surtout : poésie !

Car nous ouvrons sciemment ce champ des possibles,
afin de laisser chanter la poésie.

Un choix hasardeux ?

Nous attendons avec impatience l'interprétation que vous en ferez.

Le hasard fait beaucoup pour l'amour
sans que l'amour consente à l'avouer.
Anne Barratin

citations

Les hasards de notre vie nous ressemblent.
Elsa Triolet

Le hasard est plus docile qu'on ne pense. Il faut l'aimer. Et dès
qu'on l'aime, il n'est plus hasard, ce gros chien imprévu dans le
sommeil des jeux de quilles.
René Daumal

Le hasard disperse aisément ce qu'il rassemble.
Johann Wolfgang von Goethe :

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous.
Paul Éluard

Le hasard est un maladroit qui se mêle
de tout ce qui ne le regarde pas.
Alexandre Dumas fils

Les grands artistes ont du hasard dans
leur talent et du talent dans leur hasard.
Victor Hugo

Peut-être faut-il s'accoutumer à penser que le hasard n'est pas accident, mais substance, ingrédient,
qu'il n'est pas seulement et toujours effet de l'ignorance, mais est dans la *Nature des choses*.
Paul Valéry

Si j'ai survécu, je le dois d'abord et à coup sûr au hasard, ensuite à la
colère, à la volonté de dévoiler ces crimes et, enfin, à une coalition de
l'amitié, car j'avais perdu le désir viscéral de vivre.
Germaine Tillion

Je n'ai jamais eu la chance de manquer un train auquel il soit arrivé un accident.
Jules Renard

L'image poétique la plus forte est celle qui présente le
degré d'arbitraire le plus élevé. Le hasard demeure le
voile à soulever et j'ai avancé qu'il pourrait être la
forme de manifestation de la nécessité extérieure qui se
fraie un chemin dans l'inconscient humain.

André Breton

L'activité paranoïaque critique est une force organisatrice et productrice de hasard objectif.
Le hasard morphologique du dentifrice répandu n'échappe pas à la stéréotypie fine et ornementale.
Salvator Dali

Tout ce qui existe dans l'Univers, disait le philosophe grec Démocrite,
est le fruit du hasard et de la nécessité.

Jacques Monod

Le hasard a des intuitions qu'il ne faut pas
prendre pour des coïncidences.

Chris Marker

Le hasard ne favorise que les esprits préparés.

Louis Pasteur

Que le sort est bizarre ! Aucun de ces deux hommes n'est à sa place.

Marivaux

Il faut que le hasard renverse la fourmi pour qu'elle voie le ciel. *Proverbe arabe*

Ma seule ambition de poète est de recomposer,
de ramener à l'unité,

ce qui n'est que fragment, énigme,

effroyable hasard. Friedrich Nietzsche

Mais le hasard peut tout, – et ce qu'on lui voit faire
Nous a souvent appris que le bonheur sur terre
Peut n'avoir qu'une nuit, comme la gloire un jour.

Alfred de Musset



Écrire est une enfance où chaque pas est un hasard, une découverte. Denis Heudré

Les crises, les bouleversements et la maladie ne surgissent pas par hasard. Ils nous
servent d'indicateurs pour rectifier une trajectoire, explorer de nouvelles orientations,
expérimenter un autre chemin de vie.

Carl Gustav Jung

Il n'y a pas de hasard, il y a des forces en marche ; à toi de les créer, le hasard suivra.

Antoine de Saint-Exupéry

L'esprit se nourrit du hasard, encore doit-il le saisir au vol.

Elias Canetti

Si par hasard
 Si par hasard
 - mais c'est chose rare -
 le soir venu
 dans votre rue
 vous apercevez
 trois vieilles sorcières
 bien accrochées
 à un lampadaire
 surtout ne riez pas
 ne dites rien
 et passez votre chemin.
 Cela leur arrive parfois
 de perdre leurs balais en bois
 [...]
 MH Mondou

Il advint qu'un homme perdit
 en mer un bouton de manchette
 en diamant, et vingt ans plus
 tard jour pour jour un vendredi
 apparemment, tandis qu'il
 mangeait un gros poisson,
 il ne trouva pas de diamant
 à l'intérieur.
 C'est ce que j'aime avec le
 hasard.
 Vladimir Nabokov



Le hasard
 ne cesse de ramener
 vers nos rivages
 quelques merveilles
 que nous n'avions pas cueillies
 quelques malheurs
 que nous n'avions pas ourdis
 Surgi des ténèbres
 ou de l'éclair
 le Hasard
 pose tantôt son aile
 sur notre épaule
 tantôt ses griffes
 dans la chair
 de nos vies.
 Andrée Chédid

Le cadavre - exquis - **boira** - le vin nouveau.
 Marcel Duhamel, Jacques Prévert, Yves Tanguy

« Je regarde passer les saisons jusqu'au jour où je me dissoudrai en l'une d'elle au hasard »

dit le montreur de vertiges à la ferveur
 qui se penchait gracieusement tel un lait unique de fleur rare
 sur l'une des essences du jeu
 lui rendant bien la pareille
 depuis les pieds jusqu'au ciel

Matthieu Messagier





Pour faire un poème dadaïste
Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur
que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui
forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.
Copiez-les consciencieusement dans l'ordre où elles
ont quitté le sac.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une
sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Tristan Tsara

Celui qui rentre par hasard

Celui qui entre par hasard dans la demeure d'un poète
Ne sait pas que les meubles ont pouvoir sur lui
Que chaque nœud du bois renferme davantage
De cris d'oiseaux que tout le cœur de la forêt
Il suffit qu'une lampe pose son cou de femme
À la tombée du soir contre un angle verni
Pour délivrer soudain mille peuples d'abeilles
Et l'odeur de pain frais des cerisiers fleuris
Car tel est le bonheur de cette solitude
Qu'une caresse toute plate de la main
Redonne à ces grands meubles noirs et taciturnes
La légèreté d'un arbre dans le matin.

René Guy Cadou

- Dites-moi au moins quand je vous reverrais ?
- Bientôt peut-être ? Sait-on jamais avec le hasard ...
- Oh, Paris est grand vous savez !
- Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour.

Jacques Prévert

dialogues du film de Marcel Carné *Les enfants du paradis*

Neuf de trèfle... Six de pique... Cinq... Roi de cœur... Roi de trèfle...

« Ne minimisez pas l'incident, monsieur le Lieutenant... »

Au diable, il aura son argent et je lui enverrai mes témoins après...

Roi de cœur... Valet de pique... Dame de carreau... neuf de carreau... as de pique... as de cœur...

La farandole se poursuivait insensée et lassante ; ses yeux brûlaient sous leurs paupières closes. Le galop des cartes était fait de plus de jeux qu'il n'y en avait sur la surface de la terre.

On frappa, il se réveilla, mais la sarabande se poursuivait lorsqu'il eut ouvert les yeux.

Arthur Schnitzler

Cent mille milliards de poèmes

« Ce petit ouvrage permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de **machine à fabriquer des poèmes**, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cents millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre) ». Raymond Queneau

Poème n°1/100 000 000 000 000

C'était à cinq o'clock que sortait la marquise
que convoitait c'est sûr une horde d'escrocs
le cornédor en boîte empesté la remise
qui sait si le requin boulotte les turbots?

Le cheval Parthénon frissonnait sous la bise
d'où Galilée jadis jeta ses petits pots
nous regrettons un peu ce tas de marchandise
à tous n'est pas donné d'aimer les chocs verbaux

Du pôle à Rosario fait une belle trotte
le touriste à Florence ignoble charibotte
l'autocar écrabouille un peu d'esprit latin
L'Amérique du Sud séduit les équivoques
on mettait sans façon ses plus infectes loques
l'écu de vair ou d'or ne dure qu'un matin



Les phénomènes chaotiques entrent-ils dans l'algèbre des probabilités ?
Peut-être un jour éluciderons-nous l'énigme des intentionnalités du hasard
dans l'ordre harmonieux de ce qui existe ou sur le jeu de l'oie infini de
quelque idole frappée d'autisme.

Hubert Haddad

Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard

UN COUP DE DÈS

JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES

ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE (…)

d'un ébat

la mer par l'aëul tentant ou l'aëul contre la mer

une chance oiseuse

Fiançailles

dont

le voile d'illusion rejailli leur hantise

ainsi que le fantôme d'un geste

chancellera

s'affalera

folie

N'ABOLIRA(…)

ÉTAIT

LE NOMBRE

issu stellaire

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

sourdant que nié et clos quand apparu

enfin

par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

CE SERAIT

pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

LE HASARD (…)

veillant

doutant

roulant

brillant et méditant

avant de s'arrêter

à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés

Stéphane Mallarmé



Odilon Redon,
illustration pour

Jamais un coup de dé n'abolira le hasard

L'inconscient, qui est le lieu de la poésie, est irrémédiablement personnel. On peut travailler sur lui, pour une maturation, une clarification, un peu de sagesse, mais ce doit être à partir seulement des signifiants qui lui sont propres, de la mémoire qu'il a d'une enfance à jamais unique, des associations qu'il a établies entre des faits issus de notre hasard et qu'il ne faut pas effacer de nous : car le hasard comme tel, c'est l'absolu, c'est la clef nécessaire de toute conscience vraie de la vie, des autres êtres du monde.

Yves Bonnefoy



Les clients de la taverne s'envoient des coups autour de la table peu à peu recouverte de cartes, ils s'efforcent de sortir de cette mêlée confuse les tarots de leur propre histoire, et plus les histoires deviennent embrouillées et tirées par les cheveux plus les cartes ainsi éparpillées trouvent leur place dans une mosaïque bien rangée. Est-ce seulement le fait du hasard, ce dessin, ou bien l'un d'entre nous n'en construit-il pas avec patience l'assemblage ?

Italo Calvino Le château des destins croisés

Tout hasard

Cela a pu arriver.
Cela a dû arriver.
Cela est arrivé plus tôt. Plus tard.
Plus près. Plus loin.
Pas à toi.
Tu as survécu, car tu étais le premier.
Tu as survécu, car tu étais le dernier.
Car tu étais seul. Car il y avait des gens.
Car c'était à gauche. Car c'était à droite.
Car tombait la pluie. Car tombait l'ombre.
Car le temps était ensoleillé.
Par bonheur il y avait une forêt.
Par bonheur il n'y avait pas d'arbres.
Par bonheur un rail, un crochet, une poutre,
[un frein,
un chambranle, un tournant, un millimètre,
[une seconde.
Par bonheur le rasoir flottait sur l'eau.
Parce que, car, pourtant, malgré.
Que se serait-il passé si la main, le pied,
à un pas, un cheveu
du concours de circonstances.
Tu es encore là ? Sorti d'un instant encore
[entrouvert ?

Le filet n'avait qu'une maille et toi
[tu es passé au travers ?
Je ne puis assez m'étonner, me taire.
Écoute
comme ton cœur me bat vite.

Wisława Szymborska

Seul le hasard peut nous apparaître comme un message. Ce qui arrive par nécessité, ce qui est attendu et se répète quotidiennement n'est que chose muette. Seul le hasard est parlant. On tente d'y lire comme les gitanes lisent au fond d'une tasse dans les figures qu'a dessinées le marc du café.

Milan Kundera

L'oiseau du hasard n'entend pas
Le sombre appel du tambour des échos
Il regarde le soleil
Il remonte la vague de la tempête
Il boit les flocons de la neige
Aile blanche du jour aile noire de la nuit
Battement du cœur des saisons
Sur la montagne immobile le temps
[passe sans bruit
Dans le torrent de la lune
À cette seconde-là
L'oiseau du hasard s'est posé
À la cime verte du sapin
Choisi de toute éternité
Et qui ne le savait pas.
Jacques Charpentreau

Le jour de la première représentation de *Couleur du temps* d'Apollinaire, comme à l'entracte je m'entretenais au balcon avec Picasso, un jeune homme s'approche de moi, balbutie quelques mots, finit par me faire entendre qu'il m'avait pris pour un de ses amis, tenu pour mort à la guerre.

Naturellement, nous en restons là. Peu après, j'entre en correspondance avec Paul Éluard sans qu'alors nous ayons la moindre représentation physique l'un de l'autre. Au cours d'une permission, il vient me voir : c'est lui qui s'était porté vers moi à la représentation de *Couleur du Temps*.

André Breton



Le hasard est tout, sauf hasardeux

Car il joue, et on sait ce qu'il aime :
C'est unir les amants deux par deux.
Il a mille tours, jamais le même !

Il joint eau et feu, être et avoir,
Pour faire un kilo, deux demi-livres !
Et nous ne pourrons jamais savoir
Pourquoi, parfois, rayonnage et livre !

Le hasard nous a joints : cette fois
Aurait-il choisi d'unir ensemble,
Comme d'une même main, deux doigts ?
Que crois-tu, dis-moi ce qu'il t'en semble,
Dis-moi, toi qui perçois finement,
Explique, en mots ou en images,
Est-au hasard, distraitemment,
Qu'il te fit reine et me fit page ?

Francis Leder

À la fin du mois de janvier 1980, dans les rues de Paris, j'ai suivi un homme dont j'ai perdu la trace quelques minutes plus tard dans la foule. Le soir même, tout à fait par hasard, lors d'une réception, il me fut présenté. Au cours de la conversation, il me fit part de son projet, imminent, de voyage à Venise. Je décidai alors de m'attacher à ses pas, de le suivre.

Sophie Calle

Chaque lettre a une odeur, chaque verbe, un parfum. Chaque mot diffuse dans la mémoire un lieu et ses effluves. Et le texte qui peu à peu se tisse, aux hasards conjugués de l'alphabet et de la remembrance, devient alors le fleuve merveilleux, mille fois ramifié et odorant, de notre vie rêvée, de notre vie vécue, de notre vie à venir, qui tour à tour nous emporte et nous dévoile.

Philippe Claudel



Un jour tu verras Mouloudji

Un jour, tu verras, on se rencontrera,
Quelque part, n'importe où, guidés par le hasard,
Nous nous regarderons et nous nous sourirons,
Et, la main dans la main, par les rues nous irons.

Le temps passe si vite, le soir cachera bien nos cœurs,
Ces deux voleurs qui gardent leur bonheur :
Puis nous arriverons sur une place grise
Où les pavés seront doux à nos âmes grises.
Il y aura un bal, très pauvre et très banal,
Sous un ciel plein de brume et de mélancolie.

Un aveugle jouera de l'orgue de Barbarie
Cet air sera pour nous le plus beau, l'plus joli !
Moi, je t'inviterai, ta taille, je prendrai
Nous danserons tranquille loin des gens de la ville,
Nous danserons l'amour, les yeux au fond des yeux
Vers une nuit profonde, vers une fin du monde.

Un jour, tu verras, on se rencontrera,
Quelque part, n'importe où, guidés par le hasard,
Nous nous regarderons et nous nous sourirons,
Et, la main dans la main, par les rues nous irons.

Le temps passe si vite, le soir cachera bien nos cœurs,
Ces deux voleurs qui gardent leur bonheur :
Puis nous arriverons sur une place grise
Où les pavés seront doux à nos âmes grises.
Il y aura un bal, très pauvre et très banal,
Sous un ciel plein de brume et de mélancolie.
Un aveugle jouera de l'orgue de Barbarie
Cet air sera pour nous le plus beau, l'plus joli !

Remangerons-nous le fruit du hasard
Cette pomme étrange
Qui affame quand on la mange

Adieu, Adieu verger

Abandonner nos pas à l'odeur du figuier
Qui est celle de l'été

Adieu, Adieu verger

L'angoisse pénètre comme un corps extérieur
Nous l'assiégeâmes de mille pierres
Alors apparu changé en perle
Ce vieux monde calcaire

Arthur Teboul pour Feu Chatterton



Le Vent Georges Brassens

Si, par hasard

Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent fripon
Prudenc', prends garde à ton jupon
Si, par hasard
Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent maraud
Prudent, prends garde à ton chapeau

Les jean-foutre et les gens probes
Médissent du vent furibond
Qui rebrouss' les bois, détrouss' les toits,
retrouss' les robes
Des jean-foutre et des gens probes
Le vent, je vous en réponds
S'en soucie, et c'est justic',
comm' de colin-tampon

Si, par hasard
Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent fripon
Prudenc', prends garde à ton jupon
Si, par hasard
Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent maraud
Prudent, prends garde à ton chapeau

Bien sûr, si l'on ne se fonde
Qu'il préfère choisir les victimes
de ses petits jeux

Si, par hasard
Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent fripon
Prudenc', prends garde à ton jupon
Si, par hasard
Sur l'Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent maraud
Prudent, prends garde à ton chapeau

PAR
oles

Est-ce par hasard ?

Dave

Est-ce par hasard si j'ai suivi une étoile
Qui m'a conduit cette nuit jusqu'ici, où tu te trouves aussi ?
Est-ce par hasard si j'ai croisé ton regard ?
Pourrais-tu m'expliquer pourquoi ce soir va se jouer ma vie ?
Qui a guidé nos pas dans l'ombre ?
Mais qui a tout fait pour que l'on se rencontre ?
Est-ce par hasard si cette nuit, une étoile
Brille au-dessus de nous comme un espoir, est-ce par hasard ?
Est-ce par hasard s'il a le cœur qui s'égare ?
Si ce n'est pas le hasard, c'est la chance, laissons-la nous sourire
Est-ce par hasard si les violons jouent ce soir
Cet air ancien qui revient de si loin, du fond de ma mémoire.
Qui nous a mené l'un vers l'autre ?
Surpris, on se découvre faits l'un pour l'autre.
Est-ce par hasard si cette nuit, une étoile
Brille au-dessus de nous comme un espoir, est-ce par hasard ?

Né quelque part Maxime Le Forestier

On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher
Être né quelque part
Être né quelque part, pour celui qui est né
C'est toujours un hasard
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa / *Quand on a l'esprit violent, on l'a aussi confus*
Y a des oiseaux de basse cour et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leur nids
Qu'ils rentrent de voyage ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leurs oeufs
Être né quelque part
Être né quelque part, c'est partir quand on veut
Revenir quand on part
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa / *Quand on a l'esprit violent, on l'a aussi confus*
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
À l'endroit où ils naissent
Abantwana bayagxuma, becahselana bexoxa / *Les enfants jouent et parlent entre eux*
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
À l'endroit où ils naissent
Que les gens naissent pareils ou pas
Buka naba bexoshana / *Comme vous les poursuivez*
Je suis né quelque part
Je suis né quelque part, laissez-moi ce repère
Ou je perds la mémoire
Nom'inqwando yes qxag iqwahasa / *Quand on a l'esprit violent, on l'a aussi confus*



Comme par hasard Michèle Bernard

Tu as raté ton train
Ma lettre s'est perdue
Il est plus à l'affiche
Le film qu'on voulait voir
Comme par hasard
Le chauffe-eau est cassé
Le plafond se décolle
Et mon anniversaire
T'y as pensé trop tard
Comme par hasard

Y a des mégots qui traînent
Au fond des cendriers
Tes copains préférés
Ils me foutent le cafard

C'est pas qu'on soit fâchés
Mais on a perdu l'goût
On bâille, on traîne les pieds
On s' raconte plus d'histoires
Comme par hasard

Y a plus rien qui bouge
Que la petite lumière rouge
Sur le tableau de bord
Devant l'arrêt du car
Il me reste un ticket
Comme par hasard
Comme par hasard

Par hasard et pas rasé
Serge Gainsbourg

Par hasard et pas rasé
J'applique chez elle
Et sur qui j'tombe
Comme par hasard
Un para le genre de mec
Qui les tombe toutes
Ça m'en fiche un coup
Je suis comme un fou
Je m'en vais
Au hasard en rasant
Les murs du cimetière
Je saute de tombe en tombe
Au hasard des allées
Ça m'a fait l'effet d'une bombe
À raser

EST
-CE

En passant par hasard
j'ai trouvé dans la mare
un canard très bizarre
je l'ai caressé
il m'a fait un pied de nez
mal élevé !

Comptine

Hasard Mac Tyer

C'est la symphonie du hasard
Hasard, danse au bord de l'abîme, vêtu de noir
Pourvu que ça brûle comme l'autre soir
Souffrir à ce point pour sortir du noir
C'est la symphonie du hasard
Danse au bord de l'abîme, vêtu de noir
Pourvu que ça brûle comme l'autre soir
Souffrir à ce point pour sortir du noir...

Le Hasard Henri Tachan



C'est bizarre,
Le hasard,
Qui fait tanguer, tomber les têtes,
Dans l'brouillard
Des boul'vards,
Voyez passer les marionnettes,
C'est bizarre,
Le hasard,
Qui nous fait mourir, nous fait naître
Milliardaire ou Mozart,
Dans la fosse ou dans la fête
C'est bizarre,
À Dinard,
On broie du noir à la roulette,
Les regards
Sont hagards,
Toute ma vie est sur le sept,
C'est bizarre,
Cette bagarre
Contre l'inconnu qui me guette,
La banquise, le blizzard,
Où mon numéro s'arrête...
C'est bizarre,
Le désespoir
C'est bizarre,
Le hasard,

Qui les sépare à la fenêtre,
Un murmure, un mouchoir,
Et les voilà morts, peut-être..
C'est bizarre,
Le hasard,
Qui envoie des hommes à la guerre,
Des boyards
À cigare
Leur ont dit qu'il fallait la faire,
C'est bizarre,
Le hasard,
Qui t'fait poète ou militaire,
Général ou fuyard,
Assassin ou réfractaire...
C'est bizarre,
Le hasard
Qui m'a conduit à ta clairière,
À l'écart
Des traqu'nards,
Des chausse-trappes et des ornières,
C'est bizarre,
Le hasard,
Qui m'a tendu ce tendre piège,
Et la lune, ce soir,
Éclaire nos pas sur la neige

Il était un petit navire

Il était un petit navire
Qui n'avait ja, ja, jamais navigué
Ohé, ohé Matelot
Matelot navigue sur les flots
Ohé, ohé Matelot
Il entreprit un long voyage
Sur la mer mé, mé, Méditerranée
Ohé, ohé...
Au bout de cinq à six semaines
Les vivres vin, vin, vinrent à manquer
Ohé, ohé...
On tira z'à la courte paille
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé
Ohé, ohé...
Le sort tomba sur le plus jeune
Bien qu'il ne fut, fut, fut pas très épais
Ohé, ohé...
On cherche alors à quelle sauce
Le pauvre enfant se, se, serait mangé
Ohé, ohé...

L'un voulait qu'on le mit à frire
L'autre voulait le, le fricasser
Ohé, ohé...
Pendant qu'ainsi on délibère
Il monta sur, sur, sur, le grand hunier
Ohé, ohé...
Il fit au ciel une prière
Interrogeant, geant, geant l'immensité
Ohé, ohé...
O sainte Vierge, ô ma patronne
Empêchez-les, les, les de me manger
Ohé, ohé...
Au même instant un grand miracle
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé
Ohé, ohé...
Des p'tits poissons dans le navire
Sautèrent bientôt, tôt, tôt par milliers
Ohé, ohé...
On les prit on les mit à frire
Et le p'tit mousse, mousse, mousse fut sauvé

Par Hasard Mireille Mathieu

Je suis pas ici par hasard
Je viens à Paris pour te voir
J'ai pris le train de midi sept
Celui tu sais où y a une buvette
Je suis pas ici pour le shopping
J'aime pas lécher les vitrines
Je viens à Paris pour te voir
Surtout pas par hasard

Au village rien de vraiment neuf
Alfred est veuf
Julie a eu des jumelles
Et Rose elle s'est mariée mariage
pluvieux
Mariage heureux
Qu'est-ce que tu fais pour Noël?

Je suis pas ici par hasard
Je viens à Paris pour te voir
Tu sais, j'ai bien regretté
Ce qui s'est passé cet été
Mais sur le coup je me suis fâchée
Quand tu m'as dit que t'étais marié
Maintenant ça n'a quand j'y pense
Vraiment plus d'importance

Est-ce je peux rentrer?
Non, t'es pressé je te retiens pas
Ta maison à l'air très belle
T'as mon numéro zéro zéro,
Ah bon tu l'as
Moi je fais rien pour Noël

Ben je vais te dire au revoir
J'avais envie de te revoir
Même sans savates pas bronzé
En cravate propre et bien rasé
À un de ces jours monsieur qui
M'a fait l'amour et menti
Je reviendrai sans espoir
Mais jamais par hasard

L'autre soir au hasard d'un boulevard
J'ai croisé le hasard
Me lorgnant de son banc
Il m'accroche la jambe en riant
Y me dit mon pauvre ami
Toi tu sens le souci
Toi tu sens le cafard
Moi je suis le hasard
Et si par hasard
Tu cherchais l'oubli
Viens tape tes dix doigts
T'as qu'à laver le petit

Bien monsieur le hasard
J'aimerais vous suivre
J'aimerais bien survivre
S'il n'est pas trop tard
Je connais bien vos jeux
Mais j'ai pas veaux pour mise
Je sais bien que la brise
Me traîne où elle veut
Alors monsieur le hasard
Est-ce que par hasard
Dans un de vos tiroirs
Vous n'auriez pas un peu d'espoir

Car voyez-vous l'autre soir
Au hasard du trottoir
Elle m'a dit bonsoir
Bonsoir j'en ai marre
Marre de savoir
Heureux insouciant
Sans un sou vaillant
Toujours noir toujours noir
Mais pardonnez-moi si j'ose
Vous faites si bien les choses
Auriez-vous une rose
Ou une fleur au hasard

Et dites-moi dans quel bar
Dites-moi dans quelle gare
Je pourrai lui dire peinard
Je suis là par hasard
Tiens bonsoir Chloé
Quel heureux hasard
Tiens comme si le cafard
Oublions l'autre soir
Merci monsieur le hasard
Comme les gens sont injustes
Avec leurs principes frustes
Ils m'ont toujours dit
Ne laisse jamais rien au hasard



On dit que le peintre Apelle, peignant un cheval, et voulant représenter l'écume de cet animal, réussit si mal, que désespérant de son entreprise, jeta contre son tableau l'éponge, dont il se servait pour nettoyer ses pinceaux : il arriva, dit-on, que cette éponge, ayant atteint le cheval, en représenta fort bien l'écume...
Sextus Empiricus

Si tu regardes des murs barbouillés de taches ou faits de pierres d'espèces différentes et qu'il te faille imaginer quelque scène, tu y verras des paysages variés, des montagnes, des fleuves, rochers, arbres, plaines, grandes vallées et divers groupes de collines. Tu y découvriras aussi des combats et des figures d'un mouvement rapide, d'étranges airs de visages, des costumes exotiques et une infinité de choses que tu pourras ramener à des formes distinctes et bien conçues.
Léonard de Vinci



Représentations de la **Roue de Fortune**, du latin *fortuna* : sort, hasard.



Le **componimento inculto** (composition inculte) de **Léonard de Vinci** est un brouillon instinctif qui laisse parler la main, superposant les idées et les lignes jusqu'à ce que le sujet émerge.

Allégorie de la Fortune Franken Frans le jeune

Cette divinité antique présidait aux événements fortuits de l'existence humaine, distribuant selon son caprice le bonheur ou le malheur.





Château sur une colline Victor Hugo

Il jetait l'encre au hasard en écrasant la plume d'oie qui grinçait et crachait en fusées. Puis il pétrissait pour ainsi dire la tache noire qui devenait lac profond ou ciel d'orage ; il mouillait délicatement de ses lèvres la barbe de sa plume et crevait un nuage d'où tombait la pluie sur le papier humide .

Georges Hugo à propos des dessins à l'encre de son père



La tache n'est pas un dessin mais un assemblage de formes accidentelles, d'après lesquelles on peut faire un dessin.
The fallen tree Alexander Cozens



Une des dix planches du **Test de Rorschach** , image obtenue, sans intentionnalité, en projetant de l'encre sur une feuille de papier pliée puis dépliée, utilisée comme outil projectif en psychologie.

Wonderland Auguste Strinberg

Je vise un intérieur de bois ombragé où l'on aperçoit la mer au soleil couchant. Avec le couteau je distribue les couleurs sur le carton, quatorze, quinze, pêle-mêle ; je m'éloigne et regarde, bigre ! Je ne découvre pas de mer.

Le trou illuminé montre une perspective à l'infini de lumière rose et bleuâtre où des êtres vaporeux flottent comme des fées, le bois est devenu une caverne obscure, le premier plan, un étang. Or il y a au-dessus de l'eau une tache rose et blanche dont l'origine et la signification je ne puis m'expliquer... une rose ! Le couteau travaille quelques secondes et l'étang est encadré de rose, roses, que de roses !





Le cadavre exquis

André Breton, Salvador Dali, Gala Dali, Valentine Hugo

D'abord littéraire, le cadavre exquis devint graphique, sur le même principe : un.e artiste commence un dessin, replie la feuille sur elle-même ne laissant visible qu'une toute petite partie, qui sera le point de départ du dessin de l'artiste suivant.e . L'œuvre est dévoilée/dépliée ensuite.



3 Stoppages-étalon

« Cette expérience fut faite en 1913 pour emprisonner et conserver des formes obtenues par le hasard, par mon hasard . »

Marcel Duchamp a laissé tomber sur des panneaux peints en bleu de Prusse, depuis une hauteur d'un mètre, trois fils d'un mètre chacun. Trois règles en bois ont été réalisées d'après le dessin formé par ces fils, qui servent à Duchamp de « gabarit du hasard ».



Collages et Constructions élémentaires
« selon les lois du hasard »

Jean Arp



Francis Picabia

Sans titre (La magie du hasard)

One, number 31 Jackson Pollock

« Il est évident que dans certaines peintures de Pollock des flots de peinture différemment colorés se sont écoulés les uns dans les autres après application, aboutissant à un mélange complètement hors de contrôle de l'artiste. Jamais avant Pollock les processus du hasard n'avaient été utilisés avec une telle primauté, une telle consistance et une telle intégrité, comme sources précieuses d'images affectives

George Brecht *L'imagerie du hasard*



« Je peins à l'aveugle, à tout hasard, jetant le dé. »

Simon Hantaï, *Mariale*

New River Rocks and Smoke



« J'utilise le hasard comme une discipline » John Cage



Supportive **Gustav Metzger**

L'œuvre est composée de 7 écrans ; conçue en boucle, selon un rythme maîtrisé de 16 minutes et 27 secondes, elle est en constante évolution, soumise au processus de l'aléatoire des cristaux liquides alternativement chauffés et refroidis. Elle est tout à la fois 7 images simultanées, une durée et un hasard dont il est impossible de conserver la trace, pas plus qu'il n'est permis d'imaginer l'avenir.

J'ai pendant vingt ans environ, produit avec beaucoup d'obstination des œuvres systématiques dont la ligne de conduite constante a été de réduire au minimum mes décisions arbitraires. J'ai appliqué rigoureusement des systèmes simples et évidents qui peuvent se développer, soit grâce au hasard réel, soit grâce à la participation du spectateur .

Répartition aléatoire de triangles suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire téléphonique.

François Morellet



Combinaison du choix et du hasard, la **Compression Ricard** de **César** appartient à la période des compressions dirigées, dont l'aspect formel est déterminé par le mode de chargement de la presse et par la sélection des matériaux en fonction de leurs qualités plastiques.



Anthimos Ntagkas



La photographie est une **brève complicité** entre la prévoyance et le **hasard**.

John Stuart Mill



La **paréidolie** est la tendance à reconnaître des formes familières ou significantes, dans la nature, une rose souriante, un profil dans un rocher, ou des objets, un réveille-matin maussade...



« *La péniche aux enfants* est ma photo où sans conteste le hasard a joué le plus grand rôle. Je me trouvais sur le pont d'Arcole, et je vois, remontant la Seine, un train de péniches énorme. J'avais fait déjà une vingtaine de clichés. Je m'apprêtais donc à repartir. Et puis, je ne sais pas ce qui s'est passé, j'ai dû être alerté par quelque chose. Était-ce des cris d'enfants ? C'est possible. Je me suis penché, et j'ai vu arriver sous moi la dernière péniche du train, avec deux petits gosses dans le fond de cette péniche vide, qui jouaient comme dans une cour d'immeuble. J'ai visé et j'ai appuyé. J'ai rarement eu le cœur aussi battant que sur le chemin du retour, jusqu'au moment où j'ai terminé le développement du film. Parce que je m'étais rendu compte que j'avais vécu un moment exceptionnel, et que si je pouvais en tirer une bonne image, ce serait vraiment un beau cadeau. Eh bien, je n'ai pas été déçu, ça a été un beau cadeau. J'ai eu de la chance. »

Willy Ronis



Le Baiser de l'hôtel de ville est une célèbre photographie de Robert Doisneau, avec tous les effets d'une photo prise au hasard : mais il s'agit d'une scène posée, commande du magazine Life, avec la complicité rémunérée de deux étudiants en théâtre.

Comment participer

Lire le règlement du concours (page 34 à 35)

Toute personne âgée d'au moins cinq ans peut participer au concours de poésie organisé par l'association *Pierre et Soleil*.

Il lui suffit d'écrire un ou deux textes poétiques inédits dans la langue de son choix (une traduction en français doit toutefois être fournie) en respectant le thème de l'édition 2022 :

« Est-ce par hasard ? »

Les poèmes, **obligatoirement accompagnés de la déclaration sur l'honneur** (page 43), doivent être envoyés sous format Word ou Open Office (**pas de pdf**) au plus tard le :

15 Avril 2022

par courrier électronique à : pierreetsoleil34@orange.fr
ou, de façon exceptionnelle, par voie postale à :

Association *Pierre et Soleil*
Concours de poésie « Le Sentier des Poètes »
5 avenue Noël Calmel
34725 SAINT SATURNIN DE LUCIAN

La remise des prix aura lieu le **samedi 18 juin 2022** à Saint Saturnin de Lucian, au cours d'une après-midi festive et poétique .



Sur le Sentier du Vin des Poètes

Tous.les les participants.es recevront une invitation pour la remise des prix.
Tous.les les nominés.es seront informés.es individuellement.

Pour le bon déroulement de la cérémonie de remise des récompenses, leur présence est nécessaire ; **les prix ne seront remis qu'aux lauréats présents.**

En cas d'absence,
il n'y aura pas d'envoi postal du prix.

Règlement du concours

Article 1

Les textes poétiques, limités à deux par personne, doivent être transmis par courriel impérativement sur fichier WORD ou OPEN OFFICE, afin de préserver l'anonymat des auteur.e.s vis-à-vis du jury, **pas de PDF**.

Les textes doivent être rédigés avec la police de caractère **Arial** ou **Verdana** taille 12, à l'adresse mail suivante :

pierreetsoleil34@orange.fr

et **en joignant impérativement la déclaration sur l'honneur, ci-annexée p 37, dûment complétée.**

En cas de difficulté, prendre contact avec :

Association Pierre et Soleil

Concours de Poésie « **Le SENTIER des POÈTES** »

5, avenue Noël CALMEL - 34725 **Saint Saturnin de Lucian**

Tel : 04 67 96 49 12 / mail : pierreetsoleil34@orange.fr

Chaque candidat.e par son envoi garantit l'authenticité de son texte (ou de ses textes).

La **date limite de clôture** des envois est fixée au : **9 avril 2022.**

Tout poème envoyé est considéré définitif.

Il ne sera pas susceptible d'être modifié.

Article 2

Il s'agit de composer un ou deux poèmes inédits écrits en une seule langue.

Toutes les langues sont possibles mais les poèmes non-francophones devront être accompagnés d'une traduction en français. Le jury attire l'attention des participant.e.s sur la vérification nécessaire de l'orthographe.

Article 3

Le thème retenu cette année est : « **Est-ce par hasard ?** »

Article 4

La forme poétique choisie est laissée à l'appréciation des auteur.e.s, depuis la versification traditionnelle jusqu'aux vers libres.

Article 5

Le concours est ouvert à toute personne à partir de 5 ans. Il y a trois catégories :

Prix Charles PERRAULT : de 5 à 11 ans : 3 prix

Prix Jean DE LA FONTAINE : de 12 à 17 ans : 3 prix

Prix Max ROUQUETTE : à partir de 18 ans : 3 prix

et le **Grand Prix Pierre et Soleil** qui récompense un poème toutes catégories confondues.

L'auteur.e du Grand prix **Pierre et Soleil** recevra une œuvre originale d'**Annick et Charly Ducrot-Kruse** ; son poème sera gravé (en entier ou en partie) sur « Le Sentier du Vin des Poètes » et sera imprimé (en entier ou en partie) sur les étiquettes de la cuvée du « Sentier du Vin des Poètes » de l'année.

Le cas échéant, il peut également être décerné un **Prix spécial du Jury**.

Il-elle ne pourra recevoir de nouveau ce prix pendant trois ans.

Article 6

Le jury est composé de :

Jean-Paul CREISSAC, poète occitan, éditeur et viticulteur,

Élise EID, artiste peintre,

Bernadette GAZEL, Présidente de l'association *Pierre et Soleil*,

Chantal MACIAS-ADICEOM, représentante du Réseau Intercommunal des Bibliothèques de la CCVH,

Delphine LARUE, Professeur des Écoles,

Agnès MORIN, Présidente de l'Association *Les Sentiers d'écriture*,

Jean-Guilhem ROUQUETTE, Membre fondateur de l'association *Amistats Max Rouquette* et rédacteur de la revue *Les Cahiers Max Rouquette*.

Leurs décisions seront sans appel.

Article 7

Les textes des lauréat.e.s pourront, également, par la suite :

- être publiés et exposés dans des revues, salles d'expositions et sites internet des partenaires du concours,
- le prix ***Pierre et Soleil*** sera enregistré (enregistrement « bande sonore », lectures de poèmes, festivités ...),
- le prix ***Pierre et Soleil***, seul, sera gravé sur le « Sentier du Vin des Poètes », (en entier ou en partie) et imprimé sur les étiquettes de la cuvée du « Sentier du Vin des Poètes » de l'année.

Article 8

Chaque année un enregistrement des poèmes primés sera mis en ligne : le lien sera disponible pour tous, après la remise officielle des prix

Article 9

La participation implique l'acceptation de ce règlement.



Sur le Sentier du Vin des Poètes



DÉCLARATION SUR L'HONNEUR

◇ Catégorie **Charles PERRAULT** : de 5 à 11 ans

◇ Catégorie **Jean DE LA FONTAINE** : de 12 à 17 ans

◇ Catégorie **Max ROUQUETTE** : plus de 18 ans

Nom : Prénom :

Age : Date de naissance :/...../.....

Adresse précise :

Code Postal : Ville :

Département :

Pays :

Adresse mail :@.....

Téléphone : Fax :

Nom et coordonnées éventuelles de l'enseignant.e :

.....

Langue choisie :

Nom et coordonnées du/des traducteurs.trices :

.....

ATTESTATION

Je déclare sur l'honneur que le ou les poèmes que j'adresse à l'association *Pierre et Soleil* dans le cadre du concours de poésie 2022 sont les œuvres originales inédites du/de la véritable auteur.e.

De plus, je m'engage à en accepter les utilisations décrites dans le règlement du concours .

Date , signature (*) :

(*) Pour les mineurs, signature du représentant légal